

catalogo. katalòg. catalogue.

MUESTRA KARIBE

MAR
2025

PROGRAMACIÓN

DEL 6 AL 9 DE MARZO

JUEVES

06

COLOSAL | República Dominicana

7:30 P.M.

 Fortaleza de Santo Domingo, Ciudad Colonial

VIERNES

07

WE GOING PAN | Trinidad & Tobago

INTENTIONAL CONNECTION | Jamaica

BLACK MOTHER | Jamaica, USA

6:30 P.M.

STRICTLY TWO WHEEL | Jamaica

1964: SIMITÍ KAMOKEN | Haití

8:30 P.M.

 Cinemateca Dominicana

KACIMIRO | República Dominicana

CORTOS ASÍ SOY | República Dominicana

8:30 P.M.

 Así Soy Arte y Cultura Cimarrona

PROGRAMACIÓN

DEL 6 AL 9 DE MARZO

SÁBADO

08

DICEN POR AHÍ | República Dominicana
4:00 P.M.

TODAVÍA LA SEMILLA | Puerto Rico
DESDE ADENTRO | Puerto Rico
6:30 P.M.

PSIQUIS: UN GIRO DECOLONIAL | Puerto Rico
8:30 P.M.

 [Cinemateca Dominicana](#)

STICK IS LIFE | Trinidad & Tobago
NO ME CONOCES | República Dominicana
8:30 P.M.

 [Centro Cultural T3](#)

DOMINGO

09

MIENTRAS ANOCHECE | Trinidad & Tobago, Cuba
LLAMADAS DESDE MOSCÚ | Cuba, Alemania, Noruega
5:00 P.M.

EL REINADO DE ANTOINE | República Dominicana
EL GAVILLERO DE LA SIERRA | República Dominicana
NADA FUERA DE LAS ISLA | República Dominicana
7:30 P.M.

 [Cinemateca Dominicana](#)



El Caribe se narra en su cine

Notas de curaduría

Muestra Karibe es una provocación, incita al encuentro y a la experiencia colectiva. Cada documental dentro del programa es una ficha en el tablero, está puesto en diálogo para convidarnos a pensar el archipiélago que habitamos.

A partir de la maquinaria de la conquista El Caribe fue definido e imaginado desde afuera, el territorio como crisol, un espacio en disputa. Nos toca identificar nuestras propias voces y preguntar ¿nos estamos escuchando? ¿cómo anular la frecuencia colonial? ¿Qué es lo caribeño?. Nuestro devenir ha sido abigarrado, en el modo en que Silvia Rivera Cusicanqui define el concepto, es un gris jaspeado pero si te acercas los puntos blancos y negros permanecen intactos, no existe la fusión de diferencias, solo la mirada distante crea la mezcla; la homogeneidad no nos contiene. La selección de documentales juega con ese mix, exalta lo particular, igual deja entrar las convergencias.

Como el pueblo Arahuaquito transitaba en canoas entre Las Islas y medía las distancias en soles y lunas, aspiramos a generar un sistema de vasos comunicantes, rutas para navegar-nos.

El programa está configurado para propiciar conversación, para pensarnos alrededor del fuego y dejar que las historias nos acerquen, queremos derribar las líneas ficticias de frontera y de idioma impuestas por la colonización. Es un inicio, un semillero que sueña con germinar y devenir en bosque.

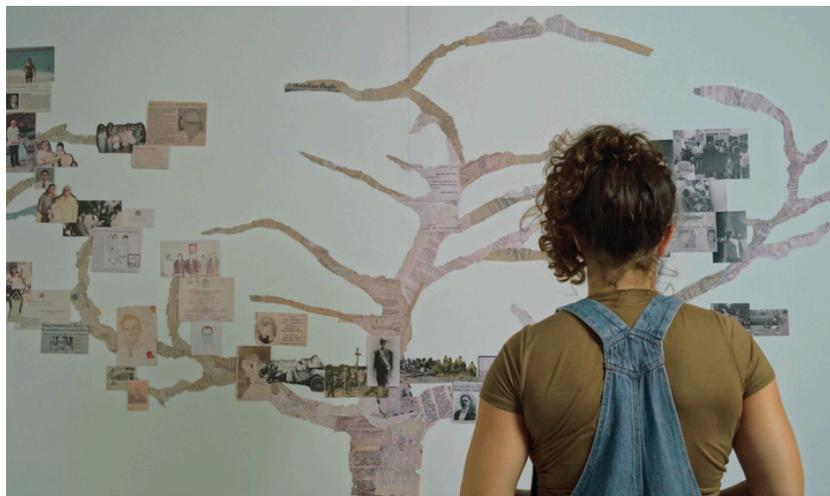


A un sol de distancia:

Se crea un diálogo entre Haití y República Dominicana con dos documentales donde importantes sucesos políticos de cada país son transversales a la historia personal, me refiero a "1964: Simité Kamoken" de Rachele Magloire y a "Colosal" de Nayibe Tavares Abel.

"No me conoces" de Nashla Bogaert, es una suerte de polifonía que busca definir la dominicanidad, se vale también de la autoreferencia para hilar el documental.

La selección a nivel nacional se centró en premieres y óperas primas buscando amplificar la apreciación de estas piezas por parte del público dominicano. Es el caso de "Kacimiro" de Boynayel Mota y de "Dicen por ahí" de Richard Rodríguez; con visiones y lugares de enunciación distintos y distantes, ambos directores se sitúan en los márgenes y la comunidad es el epicentro.



Colosal

República Dominicana | 76 min | 2024

Director: Nayibe Tavares-Abel | Productor: Lei González

Todas las familias guardan secretos, los secretos de mis dos familias están entrelazados con la historia de las dictaduras en República Dominicana. Mientras investigo las acusaciones de fraude presentadas contra mi abuelo paterno, presidente de la Junta Electoral en 1990, un escándalo similar se desata cuando las elecciones municipales de 2020 son saboteadas y anuladas.

A través de las historias personales, Colosal revela los altibajos de un país marcado por las elecciones, la corrupción y los movimientos sociales. Mientras se enfrentan a sus propias batallas, los miembros de la familia buscan comprender el impacto del poder, la resistencia y la búsqueda de justicia en un entorno donde el cambio parece siempre incierto.



Nayibe Tavares-Abel: Cineasta dominicana de ascendencia libanesa y palestina. Ha trabajado con Nickelodeon y Netflix. Su primer largometraje, Colosal, se estrenó en la Berlinale Forum 2025.



JUEVES 6 MARZO | 6:30 PM
MUSEO FORTALEZA DE SANTO DOMINGO

MUESTRA KARIBE



1964: Simityè Kamoken

Haití | 97 min | 2023

Director: Rachele Magloire | Productor: Rachele Magloire, Laurence Magloire, Rocio Fuentes, Jean Jean.

La película documenta, por primera vez, la brutal represión que sufrió la población del sureste de Haití tras la llegada de un grupo armado en 1964 para derrocar a Duvalier. A través de testimonios de campesinos, ex revolucionarios y miembros de los servicios de seguridad, se reconstruye una historia silenciada por décadas. La directora entrelaza relatos de testigos con documentos desclasificados y archivos familiares, incluyendo el análisis de su tío Max Chancy, para evidenciar que la lucha por la memoria sigue vigente casi 40 años después del fin de la dictadura.



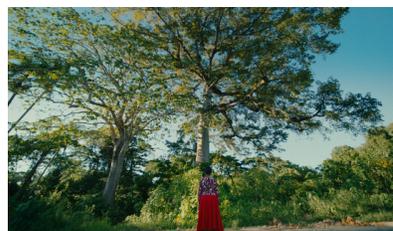
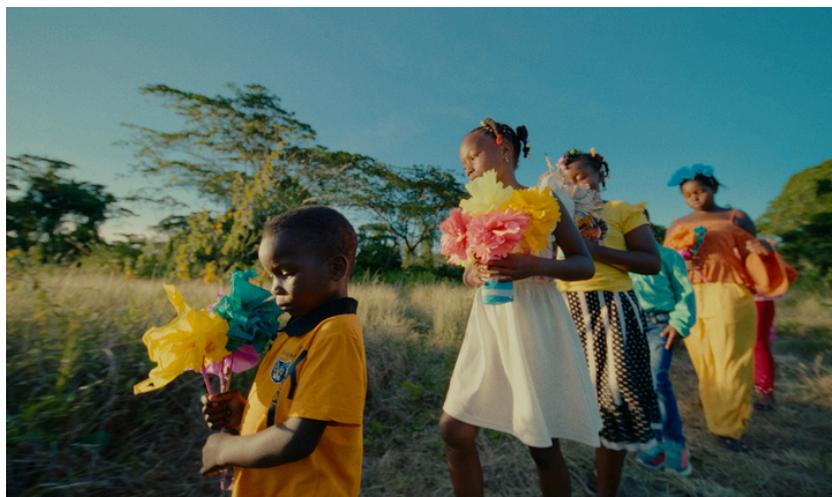
Rachele Magloire: Cineasta haitiana-canadiense.

Fundadora de Productions Fanal, dirigió Deported y Les Enfants du Coup d'État. Promueve cine comunitario a través de MobiCine.



VIERNES 7 MARZO | 8:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



Kacimiro

República Dominicana | 73 min | 2025

Director: Boynayel Mota | Productor: Fernando Santos Díaz

Kacimiro Minier, ex capitán de la tradición de los Congos de Villa Mella y maestro artesano de los instrumentos musicales de los Congos, nos guía en un recorrido por su legado de vida a lo largo de los 110 años que habitó este plano.

A través de su historia, exploramos los saberes transmitidos de generación en generación y la riqueza de su cotidianidad, donde la celebración de la vida y el tránsito hacia la muerte se entrelazan. En esta tradición, la muerte es un paso hacia la vida ancestral, donde el tambor y la espiritualidad mantienen viva su presencia.



Boynayel Mota: Cineasta y director de fotografía dominicano. Dirigió Gaga Batey de San Luis y ha expuesto su trabajo sobre tradiciones culturales en instituciones como el Instituto Smithsonian.



VIERNES 7 MARZO | 8:30 PM
ASÍ SOY ARTE Y CULTURA CIMARRONA

MUESTRA KARIBE



Dicen por ahí

República Dominicana | 84 min | 2025
Director: Richard Rodríguez | Productor: Elsa Turull

Dicen por ahí que comen gente en Arroyo Cano. La comunidad de Arroyo Cano en la provincia de San Juan es conocida por, entre otras cosas, ser escenario de crímenes perpetrados por un descuartizador conocido como Petete. Con el tiempo, esta infame persona se ha convertido en un personaje de mito popular, en parte porque nunca fue encontrado, y esta falta de información a dado oportunidad a la atribución de poderes y trabajos de vudú que lo protegieron durante su fuga.

A través de entrevistas a la comunidad, familiares y amigos de Petete, se construye el rompecabezas de quién era la persona y, a través de lo que se ha divulgado a las nuevas generaciones, cómo y por qué se ha transformado en un mito.



Richard Adrian Rodríguez Plata (Don Richard): Director y productor dominicano. Inició en videoclips y ha trabajado en medios como Telemicro. Su cine resalta la cotidianidad y alegría dominicana.



SÁBADO 8 MARZO | 4:00 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



No me conoces

República Dominicana | 70 min | 2023

Director: Nashla Bogaert | Productor: Nashla Bogaert, Gilberto Morillo, David Maler

No me conoces retrata cómo los prejuicios y sobre todo el miedo, nos impiden celebrar quiénes somos y de dónde venimos. Que como sociedad, aún somos niños en conflicto, en negación, y que debemos hacer las paces con eso, que es parte de la evolución y que toma tiempo aceptar nuestro pasado sin rechazo. El documental expone cómo se construye una identidad colectiva de nación... e invita a dar un paso valiente hacia la validación no sólo colectiva, también personal.



Nashla Bogaert es una actriz, productora y directora dominicana. En 2023 debutó como directora con el documental No me conoces.



SÁBADO 8 MARZO | 7:00 PM
CENTRO CULTURAL T3

MUESTRA KARIBE



A dos soles y una luna de distancia:

Se dedica un día a Puerto Rico a través de tres documentales: el cortometraje de Llaima Sanfiorenzo "Todavía la Semilla"; "Desde Adentro" de Javier Colón y, "Psiquis" de Tito Román.

Puestos en diálogo estos trabajos nos permiten reflexionar sobre colonialidad y pensar en las rutas posibles de fuga del sistema establecido.



Todavía la Semilla

Puerto Rico | 14 min | 2023

Director : Llaima Sanfioenzo | Productor: Para la Naturaleza

Todavía la Semilla es un cortometraje que recorre 600 años de deforestación en Puerto Rico, desde la llegada de la colonización hasta los efectos actuales del cambio climático. La historia es narrada por la voz de un Guayacán, interpretado por la cantante Ile, quien guía al espectador por la devastación de los ecosistemas y la lucha por la regeneración. A través de una estructura paralela, el filme conecta el impacto ambiental con la resistencia de dos jóvenes puertorriqueñas que hoy cuidan y preservan las semillas de árboles nativos. Es una reflexión sobre memoria, identidad y regeneración, que resalta cómo la naturaleza y la lucha por la tierra continúan siendo actos de resistencia y esperanza.



Llaima Sanfioenzo: Cineasta y escritora puertorriqueña. Dirigió Todavía la Semilla y desarrolla La Fábrica de Autorretratos. Profesora en la Escuela de Cine de Chavón.



SÁBADO 8 MARZO | 6:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



Desde Adentro

Puerto Rico | 75 min | 2024

Director y Productor: Javier Colón-Caraballo

Desde Adentro sigue las historias de tres jóvenes en Puerto Rico que, tras los huracanes de 2017, luchan por una recuperación justa en sus comunidades. Víctor enfrenta la apropiación del agua en Humacao, Nitzayra revitaliza una escuela cerrada en Carolina y Mariangelie instala luces solares en Comerío. A través de la voz del astrónomo Abraham, la película entrelaza estas luchas con la historia del desaparecido radiotelescopio de Arecibo, explorando la resiliencia y el sentido de comunidad en la isla.



Javier Colón es un Cineasta documental puertorriqueño. Su largometraje Desde Adentro (2024) ha sido premiado en festivales. Ha trabajado con ABC News Australia y exhibido en museos de Nueva York.



SÁBADO 8 MARZO | 6:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



Psiquis: Un Giro Decolonial

Puerto Rico | 75 min | 2023

Director : Tito Román Rivera | Productor: Arleen Cruz Alicea, Ramón Almodovar

Psiquis: Un Giro Decolonial es un documental que presenta y discute el impacto psicológico que ha tenido el colonialismo sobre el pueblo puertorriqueño. El director del filme abre una conversación desde su experiencia como activista para analizar los traumas generados por esa experiencia colonial, plantea preguntas para entender cómo se ha construido la manera de pensar de las mayorías en un país sometido al colonialismo e identifica herramientas de sanación para provocar una transformación colectiva.



Javier Colón es un Cineasta documental puertorriqueño. Su largometraje Desde Adentro (2024) ha sido premiado en festivales. Ha trabajado con ABC News Australia y exhibido en museos de Nueva York.



SÁBADO 8 MARZO | 8:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE

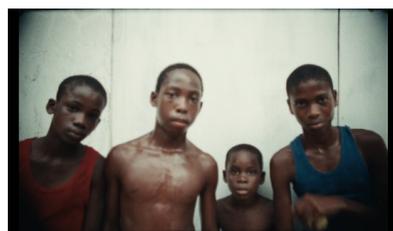


A tres soles y dos lunas de distancia:

A través de "Black Mother" de Khalik Allah: rostros, lugares y palabras auscultados poéticamente nos llevan a cartografiar Jamaica, a sentir su pulsión.

Por otro lado, los cortos de Chelsea Naomi y Walt Lovela agregan la mirada/voz personal y juguetona al territorio con "We going pan" e "Intentional Connections".

"Strictly two wheel" de Ania Freer, es una suerte de one to one, un retrato cercano y delicado de Bobo, donde la bicicleta se convierte en filosofía, nos lleva a "simple is beautiful".



Black Mother

Jamaica, USA | 77 min | 2018

Director: Khalik Allah | Productor: Khalik Allah

Parte película, parte bautismo, en *Black Mother* el director Khalik Allah nos lleva en un viaje espiritual a través de Jamaica. Absorbiendo tanto sus bulliciosas metrópolis como su apacible campo, Allah nos presenta a una sucesión de almas vívidamente retratadas que llaman a esta isla su hogar. Sus testimonios sinceros crean una sinfonía polifónica, enmarcada por una oración visual de retratos imborrables.

Sumergida por completo entre lo sagrado y lo profano, *Black Mother* canaliza la rebeldía y la reverencia en una oda profundamente personal, moldeada por la turbulenta historia de Jamaica pero arraigada en la urgencia del presente.

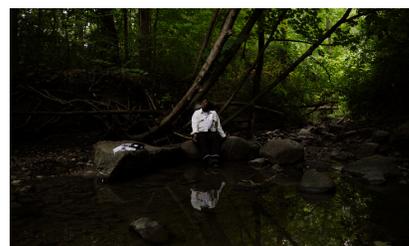


Khalik Allah: Fotógrafo y cineasta neoyorquino, conocido por su estilo de "ópera callejera". Destaca por *Field Niggas* (2015) y *Black Mother* (2018), exhibidos y premiados globalmente.



VIERNES 7 MARZO | 6:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



Intentional Connection

Jamaica | 6 min | 2023

Director: Chelsea Nyomi | Productor: Kholisile Dhlwayo

Una mujer trans jamaicana-ghanesa usa la historia para profundizar sus conexiones culturales y llorar al padre que apenas conoció.



Chelsea Nyomi: Cineasta jamaicano-canadiense. Su documental *Generations of Home* (2023) se estrenó en el Toronto Black Film Festival y CBC.



VIERNES 7 MARZO | 6:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



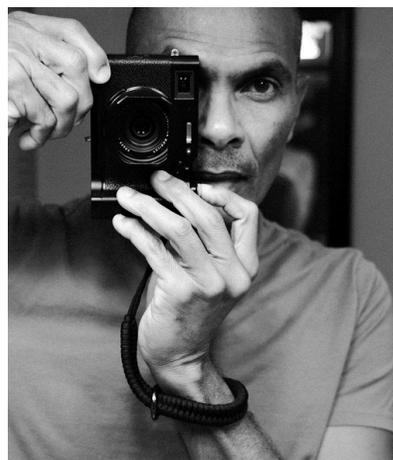
We going pan

Trinidad & Tobago | 2 min | 2023

Director: Walt Lovelace | Productor: Janine Mendes-Franco

La experiencia de la música del steelpan es algo que puede ser difícil de poner en palabras, pero cuando Atillah Springer fue entrevistada para Pan Is..., un documental de formato corto para National Gas Company (NGC) que explora el origen y la evolución del instrumento nacional de Trinidad y Tobago, logró captarla.

El momento era perfecto: después de dos años de restricciones por la COVID-19, el Carnaval 2023 sería el primer festival en persona. El director Walt Lovelace, la productora Janine Mendes-Franco y el fotógrafo Jason C. Audain entendieron que, aunque la experiencia de "ir al pan" es colectiva, al mismo tiempo es individual. Tal vez encuentres en él algo de la belleza de tu propia experiencia con el pan.



Walt Lovelace: Director y cinematógrafo caribeño, reconocido por sus videoclips y documentales. Filmó Joebell and America, basado en la obra de su padre, Earl Lovelace.



VIERNES 7 MARZO | 6:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



Strictly Two Wheel

Jamaica | 10 min | 2022

Director: Ania Freer | Productor: Ania Freer

En la zona rural de Jamaica, Bobo utiliza recursos mínimos para brindar a su comunidad un medio de movilidad e independencia, y les transmite a sus hijos las habilidades necesarias para mantener el oficio de la fabricación de bicicletas.



Ania Freer:
Cineasta australojamaquina. Explora identidad y resistencia en su obra. Ganó en el Trinidad and Tobago Film Festival con *Strictly Two Wheel*.



VIERNES 7 MARZO | 8:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



Stick is Life

Trinidad & Tobago | 10 min | 2023

Director: Miquel Galofré | Productor: Liselle James

La tradición de los Moko Jumbies regresa a Trinidad y Tobago. Moko Jumbie es un término caribeño que se refiere a un caminante sobre zancos; culturalmente, hace referencia a un espíritu ancestral. En febrero de 2022, la comunidad de Moko Jumbies se reunió por primera vez en el sur de Trinidad para compartir en un círculo de jab con los residentes de Newlands, Point Fortin, hogar del primer Moko Jumbie conocido de Trinidad y Tobago, Dexter Stewart.

La práctica de los "sticks" o caminar sobre zancos tiene sus raíces en las comunidades de los pueblos de todo Trinidad y Tobago. El círculo de jab es un espacio dedicado a reunir a los Moko Jumbies. Stick is Life es un documental sobre estos círculos de jab y las comunidades que inspiran.



Miquel Galofré:
Cineasta español radicado en el Caribe. Director de Songs of Redemption y Art Connect.



SÁBADO 8 MARZO | 7:00 PM
CENTRO CULTURAL T3

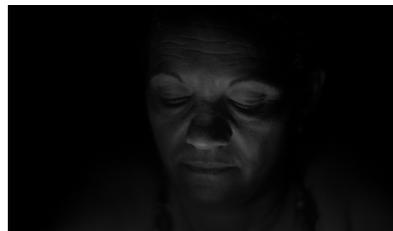
MUESTRA KARIBE



A tres soles y medio y dos lunas de distancia:

Amir Aether Valen de Trinidad y Tobago, filma a una familia cubana en su corto "Mientras Anochece", esto durante su período de estudiante en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños. Y Luis Alejandro Yero, en su documental "Llamadas desde Moscú", se sitúa en un apartamento en Rusia con cuatro jóvenes cubanos queer justo antes de la invasión a Ucrania.

Ambos directores están lejos de casa retratando una densa existencia, la soledad y el silencio habitado. En estos documentales de Cuba, los personajes están presos de sus propias circunstancias.

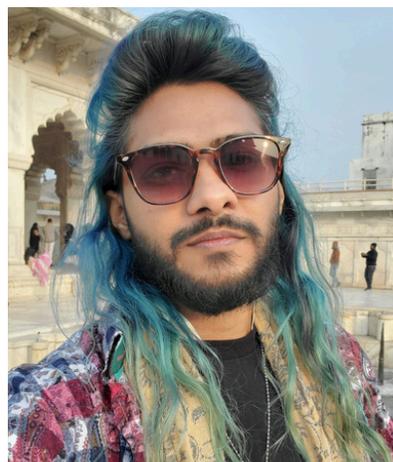


Mientras Anochece

Cuba, Trinidad & Tobago. | 18 min | 2022

Director : Amir Aether Valen | Productor: Dany Celeiro Rodríguez

Un retrato íntimo de la vida de Delvys y Carlos, hermanos que viven solos con su madre anciana en una zona rural de un pequeño pueblo cubano, mientras tratan de encontrarle sentido a sus vidas entre el amor y el sacrificio por los que están, y el anhelo por los ausentes. La película retrata a una familia sumida en su mundo interior, mientras reflexionan, contemplan, y cargan el peso de la existencia, intentando juntos, seguir adelante.



Amir Aether Valen: Cineasta trinitario, graduado de UWI y EICTV. Sus cortos han sido exhibidos en festivales como Sheffield DocFest. Docente en UWI.



DOMINGO 9 MARZO | 5:00 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



Llamadas desde Moscú

Cuba, Alemania, Noruega | 65 min | 2023

Director: Luis Alejandro Yero | Productores: Daniel Sánchez López,
Luis Alejandro Yero y Elisa Pirir

Días antes de iniciarse la invasión a Ucrania, cuatro jóvenes cubanos visitan un apartamento en Moscú para habitarlo a lo largo de un día. En sus llamadas telefónicas conviven presente y futuro: sus resistencias como inmigrantes queer e irregulares, y los intercambios con el director de la película tras el estallido de la guerra



Luis Alejandro Yero: Cineasta cubano graduado en la EICTV. Su primer largometraje, Llamadas desde Moscú, se estrenó en la Berlinale 2023. Coordina la Cátedra Documental de la EICTV.



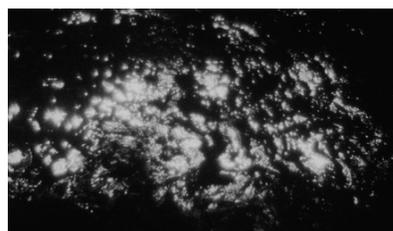
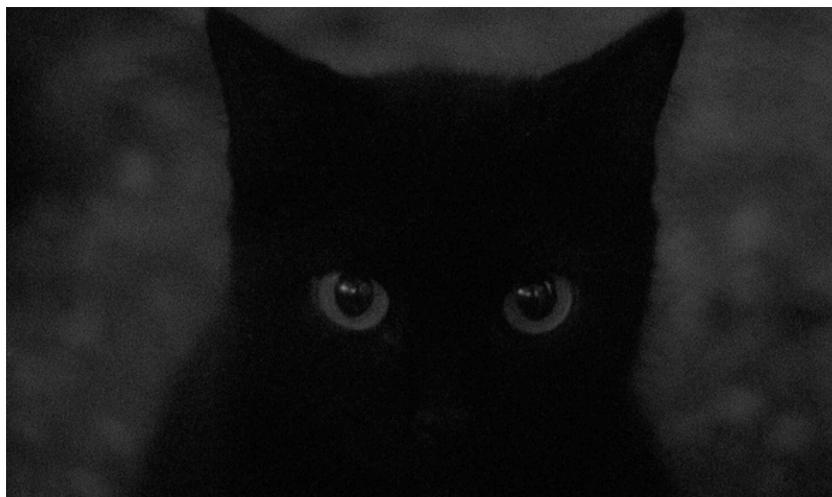
DOMINGO 9 MARZO | 5:00 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



De vuelta a casa:

ACerramos con tres cortos y un trílogo para pensar en el futuro del documental y la construcción de la verdad. Tres jóvenes realizadorxs dominicanxs: Dalissa Montes de Oca, Ricardo Ariel Toribio y José Luis Jiménez, comparten sus trabajos, profundizan en sus procesos creativos y así nos dejamos cautivar por las nuevas miradas.



Nada Fuera de la Isla: Puentes

República Dominicana | 15 min | 2024

Director: Dalissa Montes de Oca Mosquea | Productor: Northwestern University

Recuerdos y visiones fragmentadas encuentran un hogar en la luz y las sombras, tejiendo la brecha entre el pasado, el presente y la pérdida de una madre.



Dalissa Montes de Oca Mosquea:

Cineasta dominicana. Su obra sobre memoria ha sido exhibida en FICUNAM, Third Horizon y el Museo de Arte Moderno de París.



DOMINGO 9 MARZO | 7:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



El reinado de Antoine

RCuba | 17 min | 2023

Director: José Luis Jiménez Gómez | Productor: José Luis Jiménez Gómez

En un pueblo cubano, Visman, un joven obsesionado con las fantasías históricas, se refugia en ellas para explorar la complejidad de sus lazos familiares y el entorno social. Con la responsabilidad de cuidar solo a su padre discapacitado, intenta dar vida a su épico relato "El Reinado de Antoine" mientras desafía las adversidades cotidianas y busca una vía de escape en un mundo que se desmorona.

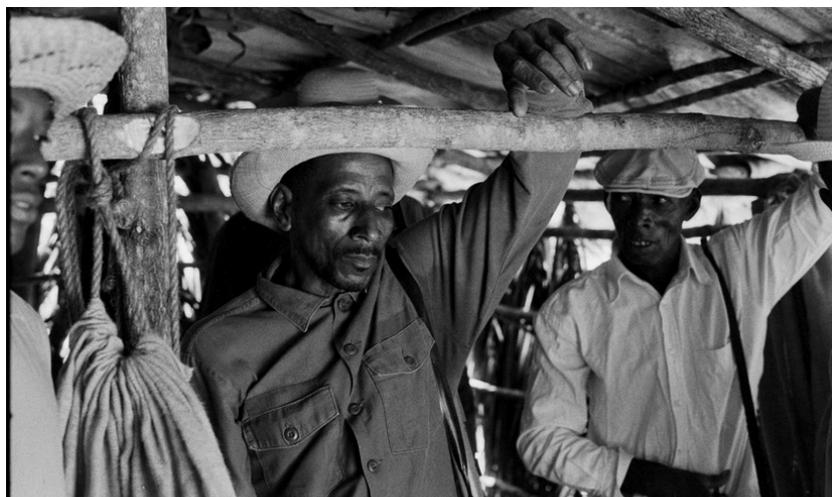


José Luis Jiménez Gómez: Director y guionista dominicano. Cofundador de Cachipa Films, dirige Herida y Zozobra. Desarrolla su primer largometraje, Decimoquinta Estación.



DOMINGO 9 MARZO | 7:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

MUESTRA KARIBE



Un Gavillero en la Sierra

República Dominicana | 17 min | 2022

Director: Ricardo Ariel Toribio | Productor: Ricardo Ariel Toribio

Atormentado por hechos sangrientos un gavillero emprende la huida en busca de su libertad”



Ricardo Toribio: Actor y cineasta dominicano. Destacó en Cocote y Dólares de Arena. Ganó Fonprocine con Un gavillero en la Sierra (2020).



DOMINGO 9 MARZO | 7:30 PM
CINEMATECA DOMINICANA

Produce



Equipo de organización

Dirección: Victoria Apolinario

Coordinación: Lei González

Asistente de Coordinación: Luisa Gallo

Curaduría: Johanne Gómez

Comunicaciones: Erika Santelices

Redes y animación: Milena Volonteri

Diseño de marca: Eddy Nuñez

Soporte audiovisual: Eduardo Ceballos

Decoración: Baneys Gonzalez

Asistente de producción: Lisselot Mateo

Facilitadora Taller de Cine Documental Comunitario: Eliana del Rosario

Asiste de talleres: Dalissa Montes de Oca

Enlace Comunitario Los Mercedes: Carolina Mercedes Martínez



Caribbean Culture Fund



**DIRECCIÓN
GENERAL
DE CINE
REPUBLICA
DOMINICANA**



SANTO DOMINGO ADN III



**CENTRO CULTURAL
BANRESERVAS**

