



FESTIVAL DE
MÁLAGA



República Dominicana en Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ) del Festival de Málaga

Who is Who

Más información sobre RD





Amaury Sánchez

Viceministro Creativo y Formación Artística del
Ministerio de Cultura de República Dominicana



Marianna Vargas

Directora General
Direccion@dgcine.gob.do



Isabella García De Jesús

Coordinadora Relaciones Internacionales
igarcia@dgcine.gob.do



Más información sobre
República Dominicana
sus incentivos e infraestructura

Johanné Gómez-Terrero

Directora "Sugar Island" - Sección Oficial
unaislaenelmundo@gmail.com



Egresada de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba [EICTV], donde ha retornado como coordinadora de cátedra y docente; es graduada del Master en Distribución Cinematográfica de la Escuela de Cine y Audiovisual de Cataluña [ESCAC]. También estudió Pensamiento Complejo con el Maestro Pedro Sotolongo. El documental 'Caribbean Fantasy' gatilló su carrera como directora; exhibido en numerosos festivales y muestras, premiado en el Festival de la Habana y en DOCSMX; premio especial del jurado en MiradasDoc; premio La Silla de República Dominicana, entre otros. Debuta en la ficción con 'Sugar Island', una afrotopía caribeña; con premiere en Giornate degli Autori del Festival de Venecia. Asesora, productora y docente en el campo de la no ficción. Es directora artística de MiradasAfro, laboratorio de desarrollo de proyectos documentales, donde crea tejido y diálogo entre saberes del sur.

Tomás Pichardo Espailat

Director "Olivia y las Nubes" - Zonazine Sección Oficial
tomaspichardoespaillat@gmail.com



Animador y cineasta de Santo Domingo, República Dominicana. En el 2013 recibió una beca de dos años en Fabrica, el centro de investigación de diseño de Benetton, en Treviso, Italia. Tomás recibió su BFA en animación en Parsons, The New School of Design en el 2010. Y su grado técnico en bellas artes e ilustración, en Altos de Chavón, en el 2008. Egresado de la academia Pictoplasma en Berlín 2016. En el 2023 participó en los programas de formación cinematográfica de Berlinale Talents y Talents Guadalajara.

Su trabajo se ha presentado en diferentes festivales y exhibiciones, entre ellos Annecy Film Festival (Francia), La Triennale di Milano (Italia), El Museo de Arte Contemporáneo (México), El Festival de Nuevo Cine Latino Americano (Cuba), Kaboom Animation Festival (Holada), Raindance Film Festival (Reino Unido) y Society of Illustrators (NY), entre otros. Ha sido 2 veces ganador del premio a exhibición en los concursos Premio Joven de la Imagen 2017 y Salón Bienal 2019, del Centro de la Imagen. En el 2019, ganó el fondo Ibermedia para desarrollo y el fondo Fonprocine de la DGCine para producción de largometraje de ficción y animación. En el 2021, gana el premio a mejor cortometraje hispano de animación del Festival Libélula Dorada (Santo Domingo, República Dominicana). En el 2022, su cortometraje sobre las Hermanas Mirabal, quedó como finalista en los Premios Quirino (Tenerife, España). Y presenta una retrospectiva de todo su trabajo de animación hasta la fecha, en el marco del "Fireworks" del Lago Film Fest (Treviso, Italia).

Yelidá Díaz

Actriz "Sugar Island" - Sección Oficial

Yelida.diaz@gmail.com



Actriz, productora, directora y escritora de teatro, cine y poesía hablada. Protagonizó el cortometraje Donde Pueda (Mejor Actriz en Libélula Dorada) y actúa en la película Sugar Island. Ha dirigido y escrito los cortos En la Avenida y Cuando Llueva. Cofundadora de YEVARTE, empresa teatral y audiovisual, enfocada en trabajar historias de mujeres afrodescendientes y de sectores vulnerabilizados en el Caribe, República Dominicana.

Pablo Chea

Productor "Maguana Racing" - Málaga Festival Fund & Coproduction Event (MAFF)

pablocheavaldez@gmail.com



Artista multidisciplinario dominicano. Tuvo el privilegio de ser criado detrás de cámara entre rodajes de comerciales, Ritmos Espacio de Danza (la escuela de danza de su madre) y la casa de las productoras Videotel, Audiotel y Claudio Chea Films. A los 11 años le pide a su padre que le enseñara a editar y se gana acceso a la llave del estudio. Ese verano, Miguel Heded lo contrata para editar su primer documental empezando su carrera en la Post-Producción.

Emigró a los EEUU a los 12 años donde fue al Design and Architecture Senior High, un bachiller especializado en artes visuales. En el 2009 se muda a NYC para estudiar en The Cooper Union hasta el 2013. El complementa su práctica artística conceptual y crítica con un enfoque en investigación y el cine.

En el 2016 se une al equipo de Aurora Dominicana donde ha editado y supervisado la Post-Producción de más de 8 largometrajes con estrenos en salas de cine.

En el 2023 su Ópera Prima, Croma Kid, se estrena en el Festival Internacional de Rotterdam. Con amplio conocimiento en cine narrativo y documental y con 19 años de experiencia en la industria audiovisual, Pablo Chea tiende el puente entre bellas artes y entretenimiento como un "Pop Auteur".

Héctor Aníbal

Actor "Olivia y las Nubes" - Zonazine Sección Oficial

haestrellap@gmail.com



Actor y cantante dominicano con más de 20 años de trayectoria en el mundo del entretenimiento. Inició su carrera musical siendo la voz principal del grupo de reggae-fusión Trans-fusión, para luego destacarse en el teatro musical con papeles en obras como Grease, Les Misérables, Cats, Chicago, RENT e In the Heights. Su paso al cine y la televisión incluye producciones como Una Reina en Las Américas, Mambé y Mujeres Asesinas.

En el cine, ha participado en destacadas películas como Código Paz, El hombre que cuida, Shotgun Wedding, Érase una vez en el Caribe y Olivia y las nubes. Su talento ha sido reconocido con premios como Mejor Actor en los Premios Soberano y el Georgia Latino International Film Festival, así como Mejor Actor Secundario en los Premios La Silla.

Gregorio Rodríguez

Productor "El Gagá de la Ceja" - Málaga Festival Fund & Coproduction Event (MAFF)
greg@casalatinafilms.com



Egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en Cuba. Su enfoque se centra en películas socioculturales que exploran historias de la identidad caribeña y latinoamericana.

A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de participar en eventos y programas destacados, incluyendo el Open Doors Producers Lab 2023, Talents Guadalajara – FICG 2021, Talents Market Project - FICG 2023, Originarios Lab 2023, Afrolatam - Miradas Doc y Santiago Lab - SANFIC 2022 en Chile. También ha formado parte del Ateliers Talents Buenos Aires, Cine en Desarrollo - Festival Cine-Latino de Toulouse, TFI Network - Tribeca Film Festival.

Como productor, ha alcanzado reconocimiento internacional a través de películas como 'Loma De Lili, la cual se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2023; FIN', presentada en el Festival de Cine de Sundance y el Festival de Cine de La Habana en 2019. Además, con su documental "Pattak" estrenó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2018, London Film Festival en 2019 y el Festival de Cine de Sundance en 2020.

Fundador de Casa Latina Films, una productora cinematográfica con sede en Santo Domingo, se especializa en la creación de películas que exponen la riqueza sociocultural de América Latina y el Caribe, con historias de relevancia y atractivo visual. Además, ofrece servicios de producción internacional, lo que atrae diversas producciones internacionales a la República Dominicana.

Lei González

Productora "Colosal" - MAFIZ Specials
leigonzalez@gmail.com



Productora y escritora afrocaribeña apasionada por las historias íntimas sobre identidad, sexualidad y derechos humanos. Productora de "Colosal", premier mundial en Berlinale Forum (2025), "Sirena", cortometraje ganador del premio a la mejor narrativa en NFFTY (2024) e invitado a las Locarno Open Doors Screenings (2024); "I Said I Would Never Talk About Politics", seleccionado para Zinebi (2015), el Festival de San Sebastián (2015) y preseleccionado para los Premios Goya (2016) en la categoría de Mejor Cortometraje Animado; y "Fronterizas", finalista en la Sundance Short Film Competition (2014). Es coordinadora de "Muestra Karibe" y egresada de Eurodoc, del programa EFM Toolbox de la Berlinale y del CNC DEENTAL, quién la invitó al Marché du Film de Cannes como "PRODUCTORES EN LA MIRA" de los países ACP, donde presentó su compañía de producción, Media Jibara.

Elsa Turull de Alma

Productora

"Primu" - Málaga Work in Progress

"Colson" - MAFIZ Specials

theboss@larimarfilmsrd.com



Elsa Turull de Alma, licenciada en Negocios por INTEC (1997) y premiada como Egresada Destacada (2015), fundó LARIMAR FILMS en 2012. Ha producido películas como ¿Quién Manda?, Los Súper y La Estrategia del Mero, con coproducción internacional. Su enfoque en Responsabilidad Social se refleja en documentales sobre la devoción a la Virgen de Altigracia, como Donde floreció una devoción y El Custodio de la Virgen.

Su trabajo ha sido reconocido en festivales internacionales en países como Italia, México, España, y EE. UU. En 2023, debutó como directora con el documental Donde floreció una devoción, protagonizado por la soprano Nathalie Peña Comas. Elsa defiende el talento dominicano y apuesta por la creatividad nacional, explorando historias que conectan con el público.

Antonio Alma

Productor "Colson" - MAFIZ Specials

antonio.alma@cincord.com



Inició como Productor Ejecutivo en 2012, llevando a la pantalla grande de República Dominicana la comedia familiar Los Súper, cuando recién fundó, junto a su esposa Elsa Turull de Alma, la casa productora Larimar Films, SRL. Enfocado en desarrollar el cine dominicano desde una perspectiva financiera logró destacarse con una comedia romántica que rompió los esquemas del cine local en recaudación y atrajo a un nuevo público a las salas de cine: "¿Quién Manda?", la cual se mantiene como una de las favoritas del público dominicano.

Además, innovó en el modelo de negocio al vender los derechos para una adaptación en México, bajo el título "Todos Caen", protagonizado por Martha Hígareda y Omar Chaparro. Esto reafirma su formación y gran capacidad como productor ejecutivo de la empresa. Se ha consolidado dentro de la industria con más de 20 proyectos ejecutados hasta la fecha. Sus logros comerciales fueron reconocidos por la Unión Europea otorgando el premio EPA 2022 por promoción cinematográfica en el exterior en la categoría Exportador del Año. En el 2025 está enfocado en refrescar los documentales de arte dominicano con el proyecto "COLSON; renovarse o Morir".

Rafael García Albizu

Productor "Tabula Rasa" - MAFIZ Specials
rgarciaalbizu@gmail.com



Un apasionado productor cinematográfico con más de cuatro años de experiencia en la industria audiovisual. Su trabajo ha dejado huella en producciones como Historia de Santo Domingo y Mille Paul, y ha formado parte fundamental en la producción de películas como Life is a Dream, Buscando el Livorio, Sugar Island, Olivia, Tabula Rasa y Samaná, entre otras. Su compromiso con el cine y su amor por contar historias a través de la pantalla lo han consolidado como una figura clave dentro del cine independiente de la región.

Cristian Mojica

Productor "Fragancia Tropical" - Málaga Work in Progress (WIP)
mojicamf@gmail.com



Guionista y productor dominicano, cofundador del colectivo/productora Mentes Fritas Producciones. Con más de 10 largometrajes producidos en los que se destacan "La Bachata de Bionico" (Ganadora del Audience Award SXSW 2024), "Rafaela" (ganadora de Primera Mirada), "El Día de la Tormenta", "Fragancia Tropical" en las cuales también es guionista. Otros proyectos como "La Soga 3", "BantuMama", "La Familia Reyna", han tenido un largo recorrido en Festivales y plataformas.

Alexander Viola

Director
"Fragancia Tropical" - Málaga Work in Progress (WIP)
"El Día de la Tormenta" - Focus República Dominicana
violafox@gmail.com



Alexander Viola es director, guionista y director de fotografía, cofundador del colectivo/productora Mentes Fritas Producciones. Fue director de fotografía y productor de "La Bachata de Biónico" (ganadora del Audience Award en SXSW 2024). Actualmente, se encuentra en la fase de distribución de su primer largometraje de ficción, "El día de la Tormenta", una película en la que explora el terror psicológico y el misterio. También ha dirigido el documental "Fragancia Tropical", que se encuentra en estado de postproducción, y en el cual aborda el tema de la migración dominicana a Chile.

Tabaré Blanchard

Director "Primu" - Málaga Work in Progress (WIP)
tabareblanchard@gmail.com



Con 27 años de experiencia como director de comerciales de TV, ha sido galardonado con un oro en El Ojo de Iberoamérica, plata en FIAP, y nominado en los London International Advertising Awards, entre otros. Ha dirigido múltiples videos musicales para artistas como Juan Luis Guerra, Sofía, Piso 21, y más, con 10 nominaciones a los Premios Soberano, dos premios a Mejor Videoclip y un galardón como Mejor Director 2018.

En 2013, lanzó La Montaña, un documental sobre la primera expedición Dominicana al Monte Everest, que ganó el Lexus Audience Award en el Miami International Film Festival y 4 premios en los Premios La Silla. En 2018, estrena su primer largometraje de ficción, Veneno, primera caída: el Relámpago de Jack, sobre el luchador dominicano Jack Veneno, con múltiples premios internacionales, incluyendo en el NV Film Festival y el SXSW 2019.

En 2022, lanza El App, un drama de tecno-crimen sobre un hacker que crea una aplicación para recuperar archivos borrados de redes sociales. Fue editor del largometraje Freddy de Giancarlo Beras-Goico, estrenado en 2023, y actualmente está en proceso de post-producción de su cuarto largometraje, Primu.

Patricia Pepén

Productora "El Amor en los Tiempos de Bacanería" - Warmi Lab
patricia.npe@gmail.com



Patricia Pepén es una directora dominicana egresada de PUCMM, New York Film Academy y de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya ESCAC en Barcelona. Es parte del colectivo Mentés Fritas. Ha sido docente en la carrera de cine del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC) y ha realizado videoclips y cortometrajes como "Esas Caras Otra Vez", "Queen de tu Corazón" seleccionado en festivales internacionales como Girona Film Fest, Trinidad y Tobago International Film Fest, Brisbane International Film Fest, entre otros. Actualmente trabaja la postproducción de su último cortometraje "AbraCabrona" y está en desarrollo de su ópera prima.

Roberta Seravalle

Productora "Perdida en las nubes" - Warmi Lab
roberta.seravalle@gmail.com



Estudió en la escuela de diseño de Chavón y The Barrow Group. Ha trabajado en proyectos cinematográficos en el departamento de arte como "True Memoirs of an International Assassin" (2015) que fue su primera experiencia en cine internacional a películas como "Lost City" y "Roadhouse". Produjo su cortometraje "Waiting for a Rainbow" 2024 que se encuentra en fase de distribución, productora del cortometraje animado 2D "Dios se baña cuando llueve" que se encuentra en fase de pre producción y productora de su primer largometraje "Perdida en las nubes" que se encuentra en fase de desarrollo.

Humberto Tavárez

Director "Pérez Rodríguez" - Focus República Dominicana
humtav@gmail.com



Conocido por sus historias con enfoque psicológico y social, utilizando la comedia y la sátira. Su formación en psicología clínica, iniciada en 2004, ha influido en su estilo narrativo. En 2009, estudió escritura creativa en Argentina.

En 2015, su guion 50 aniversario fue finalista en el concurso Sacando de adentro de Unicornio Films, lo que le permitió participar en talleres de escritura cinematográfica organizados por DGCINE. Entre 2015 y 2019, trabajó como analista de guiones para Lantica Media (Pinewood Studios), lo que profundizó su comprensión de la narrativa cinematográfica.

En 2020, debutó como director con el cortometraje El Behind y, en 2022, estrenó su ópera prima Pérez Rodríguez. En 2024, rodó su segundo largometraje, Kiki y Kiki. Ambos filmes consolidaron su estilo único de abordar temas universales desde perspectivas frescas y humorísticas.

Tavárez continúa trabajando en proyectos que combinan su pasión por la psicología, la escritura y el cine, buscando crear historias que entretengan y reflexionen sobre la sociedad.

Isaac Morantus

Director "No fue en Balde" - Málaga Talent
isaacmorantus@gmail.com



Reconocido por su labor como escritor, director, actor, editor y productor. Ha editado películas y documentales, destacándose como editor de La Bruja (2021) y El Vendedor de Arte (2024). Estas producciones le otorgaron el premio La Silla a Mejor Edición, convirtiéndolo en el editor más joven y el primero de su región en recibir tal galardón. Como guionista y director, su cortometraje "Que Importa Esa M" fue seleccionado en doce festivales nacionales e internacionales, obteniendo reconocimientos en Texas, España y Londres, y recibiendo además el premio La Silla a Mejor Cortometraje 2024. Asimismo, triunfó en el concurso Keep Walking Films de Johnnie Walker con su cortometraje "Camina Ven", una obra que destacó la identidad dominicana libre de estereotipos. Morantus ha desarrollado su carrera en la República Dominicana y en Estados Unidos, colaborando en proyectos en ciudades como Los Ángeles y Nueva York. Su trabajo se centra en la exploración de la cultura dominicana a través de la comedia, fusionando humor con crítica social, lo que ha sido clave en el renacer y la modernización del género en su país, inspirando a nuevas generaciones de cineastas. Su legado sigue creciendo.

Stephany Liriano

Actriz "Pérez Rodríguez" - Focus República Dominicana
stephany.liriano@gmail.com



Comenzó su carrera en 2010 con la serie de televisión Ex esposos, vecinos y rivales, y su debut en cine fue en 2013. En 2014, protagonizó Los Domirriqueños, una exitosa coproducción dominico-puertorriqueña que se convirtió en la película más taquillera de Puerto Rico. Al año siguiente, participó en la comedia romántica mexicana Cinderelo junto a William Levy y Miguel Rodarte.

Su reconocimiento internacional llegó con su papel de Daniela León en Qué León (2018) y su secuela Los Leones (2019), ambas disponibles en Netflix. Más recientemente, Liriano participó en 15 horas, que ganó el premio a Mejor Película en el Festival de Cine de Málaga (2021), y en Perez Rodríguez, donde está nominada a Mejor Actriz en los Premios Soberano 2025.

En 2025, estrenó Tabula Rasa en el Festival de Cine Global de Santo Domingo, un thriller psicológico coproducido entre República Dominicana y España, en el que comparte pantalla con Macarena Gómez y Amaia Salamanca, entre otros.

Leticia Tonos Paniagua

Directora
lety@spiraline.com



Galardonada Directora y Guionista dominicana, graduada de The London Film School. Cuatro de sus películas han sido seleccionadas para representar a la República Dominicana en los premios Óscar. En febrero de 2020, fue reconocida con la Medalla al Mérito Cinematográfico, convirtiéndose en la primera mujer en la República Dominicana en recibir dicha distinción. Su trabajo es una constante exploración de la identidad caribeña dentro del contexto latino.

Caroll Herrera

Productora
carollherrerac@gmail.com



Una profesional destacada de la industria cinematográfica dominicana. Licenciada en Comunicación Publicitaria por la UNIBE, su pasión por el cine la llevó a estudiar una maestría en Cinematografía en EE. UU.

Comenzó su carrera en 2002 en publicidad y en 2003 debutó en cine como supervisora de guion en Perico Ripiao. A lo largo de los años, trabajó en más de 30 largometrajes como primera asistente de dirección y lideró más de 10 proyectos como productora. Tras la aprobación de la Ley de Cine en República Dominicana, consolidó su carrera en el cine.

Caroll fundó su propia casa productora junto a su esposo y continúa desarrollando proyectos independientes. Actualmente, se encuentra en postproducción de su documental Release y en desarrollo de Tres Días de Oscuridad.

Daysi Cruz

Productora Morgana Studios
daysi@morganastudios.com



Licenciada en Comunicación Social, con más de 10 años de experiencia en Producción Audiovisual. Lidera el equipo de Desarrollo de Negocio, Producción y Marketing, fusionando su experiencia y pasión por la innovación para impulsar la creación de contenidos audiovisuales de calidad.

Su trayectoria refleja un compromiso constante con la excelencia y la creatividad en cada proyecto, estableciendo a Morgana Studios como un referente en la industria de la Animación 3D y los Efectos Visuales a nivel internacional.

Desirée Reyes

Productora
desiree@ebribari.com



Sus créditos en producción y dirección se incluyen en unos 25 largometrajes, varios exitosos programas de televisión y cientos de piezas de cine publicitario. Ha sido conferencista y jurado de concursos, mercados y fondos de cine nacionales e internacionales, como Fonprocine e Ibermedia, y de Festivales de cine internacional como Huelva, Veracruz, Costa Rica, Global, Fine Arts, Santiago, entre otros.

Es egresada como TeleCineasta de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, con sede en Cuba, y como Licenciada en Educación, Filosofía y Letras y Magister en Estudios Caribeños por la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de República Dominicana, donde también ejerce como docente.

Actualmente preside Ebribari Audiovisual, empresa enfocada en el desarrollo y producción de co-producciones cinematográficas internacionales y es Productora Asociada en Panamericana Films.

Danilo Reynoso

Productor – Presidente ADOCINE
danilo.reynoso@gmail.com



Ha trabajado como interprete en decenas de producciones audiovisuales entre largos, cortometrajes y series internacionales.

Su ópera prima siendo "La Familia Reyna" (2016) la cual ha sido ganadora de 25 premios nacionales e internacionales, así como "Rafaela" (2022), un drama social ganador del premio "Primera Mirada", en Festival de Panamá y estrenada mundialmente en el Festival Internacional de Cine de la India.

A nivel internacional, ha producido junto a México "Desafiando a Paola", "Cuando Te Toca", en Argentina "O+", y en Colombia, "Cucú", "Esa Noche" y "Guayabo", estrenada en República Dominicana y Nueva York (las anteriores están en postproducción, rodadas en pandemia).

Actualmente, se encuentra en preproducción de dos proyectos junto a Chile y España, este último siendo su primera serie de ficción.

América Almodóvar

Productora
americalmodovar@gmail.com



Productora audiovisual originaria de la República Dominicana, con una experiencia de diez años dentro del universo del diseño y del audiovisual. Egresada de la Escuela de Diseño Altos de Chavón graduada Magna Cum Laude, y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Uneatlantico. Ha trabajado en varios proyectos audiovisuales como los cortometrajes "Verte" e "Inusual" ambos reconocidos en festivales, videoclips como "Horse" de Nikone, y su fuerte principal, dentro de producciones audiovisuales publicitarias para TV, digital e impreso a nivel internacional dentro de agencias de alto prestigio como McCann, Atrevia, popin_, para marcas como L'Oreal, Nestlé, Adidas, Swarovski, Twitter, entre muchas otras.

Lía Chapman

Productora y Actriz
chapmanlia@hotmail.com



Licenciada en Sociología por la Universidad Fordham de Nueva York y se graduó con méritos de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) con su tesis "En los brazos de mi madre" junto a Joaquim de Almeida y Julie Carmen. La película ha sido selección oficial en más de 50 festivales internacionales. Entre sus premios: Mejor cortometraje en la categoría Caribe (Muestra Internacional de Cortometrajes Solidarios y Sensibilizadores, Castilla – La Mancha), Mejor Actriz (Polla In Corto - Corti A Sud, Italia), 2.º Mejor Película (Festival de Cine Dominicano de Nueva York) y fue incluida en el catálogo del Mercado del Festival de Cine de Guadalajara.

Ángeles Rotos (2015), con las actriz Loles León, fue su estreno en la dirección. Algunos premios: Mejor drama original (Festival Internacional de Cine de Houston), Mejor Actriz (Festival de Cine Social de Castilla – La Mancha), Premio a la Excelencia en la Dirección (Festival Internacional de Cine Hispano de Nueva Jersey).

En 2019, "Último Paseo" fue selección oficial de festivales como el Festival Internacional de Cine de Navarra y el Festival de Cine Global de la República Dominicana (2020). El crítico de cine Humberto Almonte lo nombró entre los 10 mejores cortometrajes del país ese año.

Actualmente, Lia tiene tres proyectos en desarrollo: el documental de animación híbrido, El largo camino a mí y dos largos de ficción, Porque te quiero y Cambio de piel.

Violeta Lockhart

Directora
violetamarie@gmail.com



Violinista y Licenciada en Comunicación Social Summa Cum Laude, egresada de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM). Ha realizado talleres de guión cinematográfico avanzado con José Ignacio Valenzuela y dirección de actores con Corina Mestre y Benito Zambrano. Fue seleccionada para la primera Máster Class con cineastas jóvenes auspiciada por Google y Ghetto Film School, impartida por Spike Jonze. Ha escrito y dirigido los cortometrajes: Cara // Escudo, No voy a fregar, Rosa y Lo que pudo haber sido. En mayo de 2024 estrenó su ópera prima documental "Aquí Estamos". Posee una maestría en Guión, Narrativa y Creatividad Audiovisual de la Universidad de Sevilla y una maestría en Dirección de Ficción Cinematográfica de la ESCAC, en Barcelona. Ha impartido docencia audiovisual en la PUCMM, INTEC y Chavón Campus Santo Domingo. Es co-fundadora, guionista y directora de Minervas Producciones. Actualmente completa estudios de postgrado en Film Business (Producción ejecutiva, mercadeo y distribución de cine) en la ESCAC en Barcelona.

Mariú Benzo

Productora y Directora
mariubenzo@gmail.com



Nacida en Ciudad de México y radicada en la República Dominicana desde temprana edad, obtuvo una Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad Iberoamericana (UNIBE) y una Maestría en Guion en Chavón, La Escuela de Diseño. Ha trabajado en producciones audiovisuales en las áreas de producción y arte, y en 2022 se unió a la Dirección General de Cine (DGCINE), donde contribuyó a la internacionalización del cine dominicano y la coordinación de los programas DEENTAL del Centre National du Cinéma et l'Image Animée (CNC) y EURODOC en el Caribe.

Actualmente, cursa la Maestría en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), donde coproduce y codirige el documental "Cabaret Is Not Dead", en coproducción con RTVE. Asimismo, desarrolla el proyecto documental "De qué hablamos cuando hablamos de lipo", ganador del Concurso Público FONPROCINE 2024 en la categoría de Desarrollo de Proyectos.

Marie Jiménez

Productora
cuaba2015@gmail.com



Nace y crece en la Rep. Dom en 1991. Graduada en Bellas Artes en Parsons, NYC, en documental en ECIB-Barcelona, en sonido en la EICTV-Cuba y en desarrollo en ESTC-Lisboa. En el 2020 estrena como productora el corto La Xarxa en Brasil y en 2021 el largo D'Sory en NYC. Su trabajo se ha distribuido en museos y festivales alrededor del mundo.

Luis González

Distribuidor y Programador
artesiete@gmail.com



Distribuidor cinematográfico, curador y programador, asesor en proyectos en desarrollo y guionista. Dirige las empresas Alucine y Artesiete, que se dedican a la distribución de cine iberoamericano y de arte en los territorios de República Dominicana, Centroamérica y Puerto Rico. Director de Programación y Contenidos del Festival de Cine Global de Santo Domingo. Ejerció como director de la Cinemateca Dominicana y como miembro del Comité Ejecutivo de la Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo.

Patricia Pérez

Productora
pattieperezq@gmail.com



Licenciada en Publicidad con un Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica por la Universidad Carlos III de Madrid, Patricia Pérez ha forjado una exitosa carrera en la producción televisiva, cinematográfica y en la gestión de eventos. Su formación se complementa con un curso especializado en Propiedad Intelectual. Con experiencia en la industria, Patricia ha trabajado en proyectos de gran escala y colaborado con figuras importantes del entretenimiento y la cultura. Ha sido asistente de producción en documentales y especiales de TV como "Amelia Vega: Una Reina con Sabor Caribeño", "Detrás de la Historia de Juan Luis Guerra", "El Rey Romeo Santos", y en especiales de montañismo como "Coronando África: Cima del Kilimanjaro" y "Coronando América: Cima del Aconcagua".

En Gloriamundi Producciones, colaboró en "Tini: El Gran Cambio de Violeta" para Disney Italia y en Bingo Studio fue asesora de visibilidad de proyectos. También moderó el conservatorio "La Magia Detrás de la Animación de la película Capitán Avispa" en colaboración con la Dirección General de Cine (DGCINE). Actualmente, es Encargada de Negocios Internacionales en Producciones TICTACTUK, gestionando proyectos internacionales y alianzas estratégicas. Patricia se encuentra en la fase de desarrollo de nuevos proyectos que destacan la cultura y la identidad dominicana.

Leticia Rojas

Directora
lety.rojas@gmail.com



Estudio la carrera de Publicidad en la Universidad APEC de República Dominicana, luego fue a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid a realizar un Master en Cine, Televisión y Medios Interactivo, también dentro de sus estudios realizó un taller internacional Cine Documental de Creación: un arte Verdadero en la Escuela Internacional de Cine y Televisión Baños (EICTV) San Antonio de los Baños, Cuba, entre otros. Como Continuidista ha realizado un aproximado de 55 proyectos entre películas y series tanto dominicanas como internacionales, dentro de estos están las películas como "La Gunguna" (RD), "Melocotones" (RD), "Colao" (RD), "Trabajo Sucio" (RD), Amalgama (RD/MX), Shotgun Wedding, 2nd unit Script Supervisor (USA), Fabricantes de Ovnis (MX), Mamá Cake (MX), Au Revoir (RD/Francia), Providencia (Colombia), Aire de Olvido (RD/ España). Codirigió un cortometraje en el 2023 llamado "Nuestros Planes" y actualmente está trabajando en el desarrollo de su primer largometraje como directora llamada "Perdida en las nubes" junto con los productores Roberta Seravalle, David Ferreira y Fernando Rivas.

Anette Guillén

Seleccionada Hack Málaga
anette-dume@hotmail.com



Su trabajo se caracteriza por la exploración de emociones complejas y la construcción de atmósferas visuales. Actualmente, desarrolla Muñeca, un cortometraje que explora la deshumanización femenina. También es directora de fotografía en El Apagón, un proyecto grabado exclusivamente con velas como único elemento lumínico, y directora de sonido en Macro dosis, un cortometraje que aborda el duelo desde una perspectiva psicodélica, donde el diseño sonoro juega un papel esencial en la experiencia sensorial.

Apasionada por el lenguaje cinematográfico y los temas sociales, Anette continúa desarrollando su estilo y voz propia dentro del cine. Con cada proyecto, busca explorar nuevas formas de contar historias y consolidar una identidad cinematográfica propia que refleje su sensibilidad y su compromiso con el arte y la sociedad.

Katiusca Manzur

Directora Ejecutiva de la Muestra Audiovisual de Comunicación Social (MACS) de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM Santiago)
kmanzur@pucmm.edu.do



Docente, investigadora y gestora académica en el ámbito de la comunicación audiovisual. Actualmente, dirige la carrera de Cine en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM) y se desempeña como directora ejecutiva de la Muestra Audiovisual de Comunicación Social (MACS). Su labor académica y profesional está enfocada en la formación de nuevas generaciones de cineastas, la promoción del pensamiento crítico en torno al audiovisual y la integración de nuevas narrativas en la educación cinematográfica.

Jeremy Hernández

Ganador de Muestra Audiovisual de Comunicación Social (MACS) de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM Santiago)

jdhp0001@ce.pucmm.edu.do



Es un cineasta en proceso, está estudiando la carrera de Cine en la PUCMM. Enfocándose en su perfil profesional ha participado en cortometrajes universitarios, comerciales y una película; es escritor, tiene más 5 guiones de cortometrajes escritos, y uno grabado. Busca aprender todo lo posible hasta encontrar su área en esta industria.

Martín Bello

Guionista

martindiazbello@gmail.com



Guionista y Consultor Creativo. Arquitecto con especialidad en Arquitectura Acústica con experiencia en estudios de Rodaje y Postproducción de Sonido. Productor en Ebribrari Audiovisual.

Clara Contreras

Actriz

infoclaracontreras@gmail.com



Artista escénica con experiencia en teatro musical, danza y cine. Su trayectoria abarca desde el ballet clásico hasta la actuación en cortometrajes y producciones teatrales, destacándose en la interpretación de personajes con gran versatilidad y presencia escénica.

Taína Rodríguez

CEO Cinéate y Productora General Delegación Dominicana
MAFIZ - República Dominicana país foco
Info@ceneate.com



Presidenta de Cinéate, agencia de comunicación especializada en cine. Licenciada en Mercadeo con Máster en Comunicación Corporativa y más de 15 años de experiencia desempeñando roles clave en el diseño e implementación de estrategias de comunicación y logística para importantes instituciones, eventos y proyectos. Ha sido productora y jurado en festivales de cine internacional, ponente en actividades educativas y docente universitaria.

Lía Báez

Consultora Estratégica y Coordinadora de los espacios de coproducción MAFIZ - República Dominicana país foco
liabaezm@gmail.com



Consultora en gestión estratégica de proyectos internacionales, comunicaciones y relaciones públicas. Especialista en la industria cinematográfica internacional, con experiencia en República Dominicana, Europa y América Latina. Alumna del Atelier Ludwigsburg-Paris, enfocado en coproducciones internacionales y distribución. Asesora en el diseño y ejecución de políticas públicas para la industria cinematográfica y su internacionalización.